

CINÉ-CLUB PREMIÈRE PARTIE

SAISON 2013-2014 | centre culturel de l'arrondissement de huy

© Lino Aquilina



Les gens, c'est nous.

Découvrez nos autres programmes

ATELIERS DE L'AVENUE

ARTS PLASTIQUES

CONCERTS APÉRITIFS

EXPLORATION DU MONDE

FORMATIONS

LES 400 COUPS ! JEUNE PUBLIC

SAISON

SCOLAIRES ANIMATIONS ET SPECTACLES

ÉDITO

Il n'y a pas d'âge pour aller au cinéma. Les gens pensent qu'être acteur pour le cinéma, c'est un vrai métier, ou du moins un métier qui rapporte. Par contre, pour le théâtre... Pourquoi encore sortir de chez soi alors qu'on peut tout avoir et voir sur son petit écran ? Les films japonais sont barbauds. Tout le monde aime aller au cinéma ! Les westerns sont tous ringards. Le cinéma présente de nombreuses images du monde que peu de créations artistiques peuvent dévoiler. Le cinéma belge est rarement drôle.

Et si, cette saison, vous veniez vous faire votre propre idée ? Notre utopie cette année sera d'éveiller nos consciences et de choisir quel visage nous avons envie d'offrir au monde.

Ce qui fait la force de la culture, c'est sa diversité.
Ce qui fait la force du monde, ce sont ses gens.
Réveillons-nous, les gens, c'est nous !

Justine Dandoy
Animatrice-Directrice

Alexis Housiaux
Président



KINSHASA KIDS

huy | mardi 24 et jeudi 26 septembre – 20h | dimanche 29 septembre – 18h | kihuy

De Marc-Henri Wajnberg
Belgique – 2012 – 1h25 – VO

Avec Rachel Mwanza, Bebson Elemba, José Mawanda,
Emmanuel Fakoko...

Kinshasa se densifie chaque jour de manière incontrôlable et n'offre souvent qu'une vie misérable aux nouveaux arrivants. Les familles sont accablées par différents maux. Dans cette société déstructurée et malheureuse, on cherche des responsables. Influencés par des prédicateurs exorcistes, les parents désignent certains enfants. À leurs yeux, ce sont de petits sorciers habités par le diable.

Le film suit le parcours de huit de ces « shégués ». Leurs histoires s'entremêlent, les personnages se croisent, se lient et se séparent. La musique est omniprésente. Les enfants veulent former un groupe de rap pour s'exprimer et conjurer leur sort. Ils

espèrent gagner de l'argent pour se sortir de la misère et entreprendre des études. Aidés par Bebson, musicien allumé et imprésario loufoque, ils montent leur groupe avec peu de choses et peu de temps pour répéter car il faut continuer à travailler pour manger. Mais ils y croient et sont prêts à tout pour faire aboutir leur projet. Ils se choisissent un nom de scène symbolique : « Le diable n'existe pas ».

Cinéaste belge atypique et passionnant, Marc-Henri Wajnberg nous offre un film original, entre fiction et documentaire.

En présence du réalisateur (sous réserve).



huy | mardi 1^{er} et jeudi 3 octobre - 20h | dimanche 6 octobre - 18h | kihuy

ARGO

De Ben Affleck
États-Unis - 2012 - 2h - VO

Avec Ben Affleck, Alan Arkin, John Goodman, Bryan
Cranston...

L'histoire vraie d'*Argo* n'est parvenue à nos oreilles qu'en 1997 quand Bill Clinton déclassifia certaines informations sur ce qu'on appela « la crise des otages ». Le contexte géopolitique nous est rappelé succinctement en introduction : en 1979, les Iraniens se révoltent contre le pouvoir du Shah. Quand les États-Unis assurent la protection du tyran qu'ils ont par ailleurs poussé au pouvoir, l'indignation gagne la population. Elle force l'entrée de l'ambassade américaine et prend les diplomates en otage. Six d'entre eux parviennent à s'enfuir et se réfugient à l'ambassade du Canada. Leur vie est en péril, et les autorités n'ont pas d'idées pour les sortir de là. C'est alors qu'intervient Tony Mendez, grand spécialiste de l'exfiltration.

Son idée est tirée par les cheveux, mais c'est la seule : produire un film bidon pour justifier de faux repérages en Iran. Mais il lui faut une histoire et un projet de production suffisamment solides pour tromper les autorités iraniennes. Ce scénario permettrait aux otages de se prétendre chargés des repérages et de gagner ensuite le Canada.

Film d'espionnage vintage et haletant, drôle par moment, tendu à d'autres, *Argo* confirme le talent de réalisateur de Ben Affleck, dont c'est le troisième film.



ALCESTE À BICYCLETTE

huy | mardi 8 et jeudi 10 octobre – 20h | dimanche 13 octobre – 18h | kihuy

De Philippe Leguay
France – 2012 – 1h44

Avec Fabrice Luchini, Lambert Wilson, Maya Sansa...

Acteur magnifique et grande vedette de cinéma, Serge Tanneur s'est retiré du milieu. Trop de pression, trop de déceptions. Un beau jour, ça lui a pris : il a décidé de ne plus jouer et a annoncé qu'il quittait le métier une fois pour toutes. Et le pire, c'est qu'il tient parole !

Trois ans se sont écoulés. Gauthier Valence, star du petit écran, part rencontrer Serge dans sa retraite de l'Île de Ré. Il veut mettre le *Misanthrope* en scène et souhaite proposer le rôle d'Alceste à Serge. Lui-même jouerait le rôle de Philinte, homme de compromis et d'acceptation du jeu social, par opposition à Alceste qui dit ses vérités à qui veut l'entendre. Gauthier est persuadé que Serge va accepter cette proposition : n'est-il

pas lui-même devenu un misanthrope retiré du monde ? Ce serait si beau de le voir dans ce rôle... Mais Serge refuse brutalement de remonter sur les planches. Il est trop blessé, trop aigri pour affronter le public. Tandis que Gauthier se prépare à repartir, Serge lui propose cependant de travailler ensemble, pendant cinq jours, la scène 1 de l'acte 1. Les répétitions commencent, sans qu'on sache si Serge s'amuse à garder Gauthier auprès de lui pour tromper son ennui ou s'il est bien décidé à revenir sur scène...

COMPLEXE CINÉMATOGRAPHIQUE



Avenue Delchambre, HUY

7 SALLES

**SON NUMÉRIQUE ET DOLBY SR - ÉCRANS GÉANTS
FAUTEUILS CLUBS - VASTE PARKING**

Les salles 3, 4, 5, 6, 7 sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Horaires, résumés, actualités sur www.kihuy.be

**Toutes les sorties nationales importantes,
Avant-premières fréquentes, formule Ciné-anniversaire, Ciné-club.**

Organisation de séances scolaires, de groupes, pour événements, anniversaires...

085 25 14 01 - www.kihuy.be



LES BARONS

huy | mardi 15 octobre – 20h | kihuy

De Nabil Ben Yadir
Belgique – 2009 – 1h51

Avec Nader Boussandel, Mourade Zeguendi, Mounir Ait Hamou, Jan Decleir, Amelle Chahbi, Fellag, Édouard Baer...

Hassan est un adepte de la philosophie des Barons. Et pour être un Baron digne de ce nom, il suffit d'être le moins actif possible, parce que chaque être humain naît avec un crédit limité de pas et que chaque pas épuise ce précieux capital. Seuls les Barons sont au courant de cette astuce existentielle et Hassan a l'impression de bien maîtriser son sujet. D'ailleurs, son rêve, c'est de faire rire à travers des one man show nourri de ses expériences d'immigré de la deuxième génération dans un quartier populaire de Bruxelles. Mais aux yeux de son père, « raconteur de blagues », ce n'est pas un métier. Son fils devrait plutôt être chauffeur de bus. De plus, son meilleur pote Mounir a des

horizons limités au quartier. Pour lui il n'est pas question qu'un Baron s'envole vers d'autres cieux. Il doit cultiver une immobilité absolue dans ses actes mais aussi dans sa manière d'envisager la vie et ses rapports aux autres.

Dans cette comédie sociale percutante et hilarante, Nabil Ben Yadir pratique l'art de l'autodérision avec maestria. Une première œuvre vivifiante qui taille de solides croupières tant à la belgitude basique qu'au danger du repli communautaire.

Ce film est présenté dans le cadre du FIDEC / Les Enfants terribles. En présence du réalisateur (sous réserve).



huy | jeudi 17 octobre – 20h | kihuy

MOBILE HOME

De François Pirot
Belgique – 2012 – 1h39

Avec Arthur Dupont, Guillaume Gouix, Jackie Berroyer,
Anne-Pascale de Clairembourg...

Après avoir quitté son travail et son amie en ville, Simon est rentré dans son village natal où il a renoué avec Julien, un vieil ami d'enfance. Les deux trentenaires désœuvrés décident de réinvestir un vieux rêve adolescent : partir à l'aventure sur les routes et vivre de boulots saisonniers. Ils achètent un camping-car, mais le départ est retardé. Ils sont cloués sur place mais un voyage s'effectue, malgré tout, et leur fait prendre des voies différentes...

Cette comédie fine et sensible aux éclats de rire lumineux est signée par un jeune cinéaste belge. Dans son premier long-métrage de fiction, le scénariste François Pirot synthétise habilement rêves d'évasion et velléités de jeunesse, décrivant avec douceur, humour et sympathie les complexités de ses personnages en quête de sens. Un art de nous regarder vivre en jubilant.

Magritte 2013 du Meilleur espoir féminin pour Anne-Pascale de Clairembourg. Magritte 2013 de la Meilleure musique originale.

Ce film est présenté dans le cadre du FIDEC / Les Enfants terribles. En présence de membres de l'équipe du film (sous réserve).



POPULAIRE

huy | dimanche 20 octobre – 18h | kihuy

De Régis Roinsard
France – 2012 – 1h51

Avec Deborah François, Romain Duris, Bérénice Bejo,
Nicolas Bedos, Eddy Mitchell, Miou-Miou...

Printemps 1958. Rose Pamphyle, 21 ans, vit avec son père, veuf bourru qui tient le bazar d'un petit village normand. Elle doit épouser le fils du garagiste. Son destin de femme au foyer docile et appliquée est donc tout tracé. Mais Rose ne veut pas de cette vie. Elle part pour Lisieux où Louis Echard, 36 ans, patron charismatique d'un cabinet d'assurance, cherche une secrétaire. L'entretien d'embauche est un fiasco. Mais Rose a un don : elle tape à la machine à une vitesse vertigineuse. La jeune femme réveille malgré elle le sportif ambitieux qui sommeille en Louis : si elle veut le poste, elle devra participer à des concours de vitesse dactylographique. Qu'importent les sacrifices qu'elle devra faire pour arriver au

sommet, il s'improvise entraîneur et décrète qu'il fera d'elle la fille la plus rapide du pays, voire du monde ! Et l'amour du sport ne fait pas forcément bon ménage avec l'amour tout court...

Après avoir réalisé des publicités et des clips pour Jean-Louis Murat ou Jane Birkin, Régis Roinsard réalise avec *Populaire* son premier long-métrage. Cette comédie vintage brille par sa facture très soignée et sa fantaisie. Un bonbon plus acidulé qu'il n'y paraît, qui subvertit ironiquement la comédie classique hollywoodienne.

Ce film est présenté dans le cadre du FIDEC / Les Enfants terribles.



huy | mardi 22 et jeudi 24 octobre – 20h | dimanche 27 octobre – 18h | kihuy

DJANGO UNCHAINED

De Quentin Tarantino
États-Unis – 2012 – 2h45 – VO

Avec Leonardo DiCaprio, Samuel L. Jackson, Jamie Foxx,
Christoph Waltz...

1859, deux ans avant que la guerre de Sécession ne divise frères et familles entières. Le Docteur King Schultz, un chasseur de primes allemand, accessoirement ancien dentiste, débarque en Amérique avec une idée bien précise en tête : capturer morts ou vifs les frères Brittle, hors-la-loi bien connus. Lors de sa traque, il fait la connaissance de Django, un esclave affranchi et traqueur rusé qui cherche à sauver sa femme des mains d'un propriétaire terrien particulièrement retors, Calvin Candie. Un accord est conclu entre les deux hommes et Django aide Schultz à capturer les hommes les plus recherchés du pays. Mais il ne perd

pas de vue sa mission première : sauver sa dulcinée. Les deux hommes vont devoir choisir entre l'indépendance et la solidarité, entre le sacrifice et la survie...

Tarantino revient ! Avec un lasso en chaînes d'acier et un chapeau de cow-boy, il revisite à sa manière le western spaghetti en hommage à Sergio Leone, une de ses idoles. Nul doute que son *Django Unchained* nous apportera son lot de phrases cultes et de scènes mémorables.



A SIMPLE LIFE

huy | mardi 5 et jeudi 7 novembre – 20h | dimanche 10 novembre – 18h | kihuy

De Ann Hui
Hong Kong – 2011 – 2h – VO

Avec Andy Lau, Deannie Yip, Laurence Ah Mon...

Au service de la famille Leung depuis quatre générations, Ah Tao a veillé sur tous les membres de la famille. Elle les a vus naître, grandir et mourir, émigrer aussi. À 70 ans, elle s'occupe encore du dernier rejeton resté à Hong Kong : Roger, producteur de cinéma. Et puis un jour, en rentrant du travail, Roger la trouve sans connaissance : elle a eu une attaque. Elle ne peut plus travailler et entre en maison de retraite. Mais tandis qu'elle se familiarise avec son nouvel entourage, Roger réalise la place qu'elle tenait dans sa vie et combien elle lui manque...

Au-delà des films d'action, le cinéma de Hong Kong nous vaut aussi quelques perles de sensibilité. En voici une, reposant notamment sur le jeu extraordinaire de Deannie Yip. La profession qu'exerce Roger (la star chinoise Andy Lau) est d'autre part l'occasion de quelques apparitions de légendes du cinéma hongkongais. Entre son rythme parfois contemplatif, ses images au réalisme épuré et son humour, *A simple life* constitue un excellent vecteur de réflexion sur la vieillesse.

Deannie Yip a été primée plusieurs fois pour son interprétation de Ah Tao : à la Biennale de Venise en 2011, au Festival de Hong Kong et au Golden Horse à Taiwan.



huy | mardi 12 et jeudi 14 novembre – 20h | dimanche 17 novembre – 18h | kihuy

LES CHEVAUX DE DIEU

De Nabil Ayouch
Maroc/France/Belgique – 2012 – 1h55 – VO arabe

Avec Abdelhakim Rachid, Abdelilah Rachid, Hamza
Souideq, Ahmed El Idrissi Amrani...

Yachine, 10 ans, vit dans le bidonville de Sidi Moumen à Casablanca. Il y grandit entre un père dépressif, un frère à l'armée, un autre presque autiste et un troisième, Hamid, 13 ans, petit caïd du quartier. Sa mère dirige la famille comme elle peut... Un jour, Hamid se retrouve en prison. Yachine enchaîne alors les petits boulots pour sortir de ce marasme. À sa sortie de prison, Hamid a changé. Devenu islamiste radical, il persuade Yachine et ses amis de rejoindre leurs « frères ». L'Imam Abou Zoubair, chef spirituel, entame alors avec eux une longue préparation physique et mentale. Un jour, il leur annonce qu'ils ont été choisis pour devenir martyrs.

Nabil Ayouch signe un film fort qui évite la complaisance et les explications toutes faites. Il dresse d'abord un portrait nuancé de la vie dans un bidonville. Pauvreté, violence, corruption, mais aussi solidarité familiale et moments d'insouciance forment le quotidien. Puis, par petites touches, il montre comment ces deux frères opposés se retrouvent plongés dans l'extrémisme religieux.

Prix spécial du jury au Festival International du Film Francophone de Namur en 2012.



LORE

huy | mardi 19 et jeudi 21 novembre – 20h | dimanche 24 novembre – 18h | kihuy

De Cate Shortland

Grande-Bretagne/Australie/Allemagne – 2012 – 1h49 – VO
allemande

Avec Saskia Rosendahl, Kai Malina, Nele Trebs, Ursina

Lardi, Hans-Jochen Wagner...

Allemagne, fin de la Deuxième Guerre mondiale. Lore, fille d'un dignitaire nazi en fuite et dont la mère s'est rendue aux autorités, doit s'occuper seule de ses frères et sœurs. Les enfants doivent traverser une Allemagne chaotique et trouver refuge chez leur grand-mère. Avec ses nattes blondes, sa jupe plissée et son air innocent, Lore semble sortie d'une affiche de propagande nationale-socialiste. Non sans raison : la fraterie grandit dans la culture qui sied aux enfants de dignitaires nazis. On ne perd pas facilement un bagage idéologique. Mais l'expérience de l'exil, des rencontres, l'éveil des sens... effriteront les certitudes de Lore.

Elle comprendra progressivement ce qui s'est joué. Son innocence sera perdue à jamais.

C'est toute l'intelligence du film de montrer une réalité complexe par touches impressionnistes, brassant de grandes questions sans faire de psychologie ni de moralisme facile, osant aussi doubler l'histoire de l'errance de questionnements propres à l'adolescence. Une œuvre marquante, d'une intelligence vive et à la résonance profonde.



huy | mardi 26 et jeudi 28 novembre – 20h | dimanche 1^{er} décembre – 18h | kihuy

THE SESSIONS

De Ben Lewis

États-Unis – 2012 – 1h35 – VO

Avec John Hawkes, Helen Hunt, William H. Macy...

Tout jeune, Mark O'Brien a contracté la polio. Il est devenu « poumon d'acier », condamné à l'immobilité et à une assistance respiratoire presque constante. Si la maladie a rongé son corps, elle n'a pas entamé ses capacités intellectuelles : Mark a fait des études universitaires et est devenu écrivain. Ses journées se déclinent en soins quotidiens prodigués par des professionnels, en rédaction d'articles et de poèmes et en quelques balades dans le voisinage, en particulier à l'église du coin. Car il croit en Dieu, mais pas en n'importe lequel : compte tenu de son état, l'Être suprême ne peut être que doté... d'un grand sens de l'humour.

D'une lucidité aiguë, Mark se retranche derrière une ironie dévastatrice, seule arme contre cette encombrante carcasse qui lui sert d'enveloppe corporelle. Et comme tout être humain, Mark a des désirs, des envies d'amour et de sexe. Une belle assistante sexuelle, pleine de gentillesse, libère une libido jusqu'alors peu manifeste... l'obligeant à aborder frontalement l'épineuse question de sa sexualité.

Basé sur l'histoire vraie de Mark O'Brien, *The Sessions* adopte le ton de la comédie intelligente pour évoquer l'assistance sexuelle. Le résultat est vivifiant, drôle et lumineux.



LA RELIGIEUSE

huy | mardi 3 et jeudi 5 décembre – 20h | dimanche 8 décembre – 18h | kihuy

De Guillaume Nicloux
France/Allemagne/Belgique – 2013 – 1h54

Avec Pauline Étienne, Louise Bourgoin, Isabelle Huppert,
Françoise Lebrun, Agathe Bonitzer, Alice de
Lencquesaing...

XVIII^e siècle. Suzanne a 16 ans. Une fausse note de clavecin aurait précipité sa décision : elle veut entrer dans les ordres. Les prétendants n'ont rien d'affriolant dans les bocages gelés du village alors autant prendre Jésus-Christ comme époux. Mais au couvent, la jeune fille est surtout confrontée à l'arbitraire de la hiérarchie ecclésiastique : mères supérieures tour à tour bienveillantes, cruelles ou un peu trop aimantes... Très vite, elle va se rendre compte que l'engagement religieux est une affaire d'enfermement, de renoncement au sel de la vie. Mais on ne badine pas avec cette Église, d'autant

que cela arrange la famille de confier la cadette à une destinée divine. La passion et la force qui animent Suzanne lui permettent de résister, poursuivant son unique but : lutter pour retrouver sa liberté.

Le réalisateur Guillaume Nicloux s'est lancé dans une adaptation sobre, brillante et tranchante de *La Religieuse* de Denis Diderot. L'interprétation de notre compatriote Pauline Étienne est tout à fait remarquable.



huy | mardi 10 et jeudi 12 décembre – 20h | dimanche 15 décembre – 18h | kihuy

WADJDA

De Haifaa Al Mansour

Arabie saoudite/Allemagne 2013 – 1h37 – VO arabe

Avec Waad Mohammed, Reem Abdullah, Abdullrahman Al Gohani, Sultan Al Assaf...

Wajda, baskets Converse aux pieds, voile de travers et jeans à peine dissimulés, est une petite fille pleine de vie. Elle habite dans une banlieue de Riyad, capitale de l'Arabie saoudite. Elle évolue dans un univers conservateur et fréquente une école traditionnelle mais n'en demeure pas moins rebelle et téméraire. Elle multiplie les petites combines pour gagner son argent de poche, écoute du rock, joue dans la rue avec son ami Abdallah...

Ce dernier a un super vélo ! Afin de rivaliser avec lui, la fillette se met en tête d'avoir sa propre bicyclette. Mais dans ce royaume où les femmes ne peuvent pas conduire et

où l'on affirme que faire du vélo porte atteinte à la vertu féminine, ce n'est pas gagné. Wajda s'accroche pourtant à son rêve. Elle convainc même un vendeur de lui réserver le magnifique vélo vert qu'elle a repéré. Pour obtenir l'argent nécessaire, elle s'inscrit au concours de récitation coranique organisé par son école, avec à la clé une belle somme d'argent.

En collaboration avec Amnesty International.



AU BOUT DU CONTE

huy | mardi 17 et jeudi 19 décembre – 20h | dimanche 22 décembre – 18h | kihuy

De Agnès Jaoui
France – 2013 – 1h52

Avec Jean-Pierre Bacri, Agnès Jaoui, Agathe Bonitzer,
Arthur Dupont, Benjamin Biolay...

Il était une fois une jeune fille qui croyait au grand amour, aux signes et au destin ; une femme qui rêvait d'être comédienne et désespérait d'y arriver un jour ; un jeune homme qui croyait en son talent de compositeur mais ne croyait pas beaucoup en lui. Il était une fois une petite fille qui croyait en Dieu. Il était une fois un homme qui ne croyait en rien jusqu'au jour où une voyante lui prédit la date de sa mort.

« Vivre heureux et avoir beaucoup d'enfants, ça nous paraissait aller un peu vite en besogne : il y a toute la vie à faire... Et dans

la réalité, une fois que tu as rencontré ton prince ou ta princesse charmant(e), il se passe quoi ? Il se passe quoi une fois le livre refermé ? » Il y a longtemps qu'on attendait des nouvelles du duo magique Jaoui-Bacri (*Le goût des autres, Comme une image, Cuisine et dépendances, Un air de famille...*). Leur talent de dialoguistes n'a pas pris une ride et la réalisatrice s'offre de belles échappées où résonnent les contes de notre enfance. Côté jeu, ils sont comme leurs comédiens : impeccables.

Prix

La séance : 4,50 €

Plus de 60 ans et moins de 26 ans : 4,00 €

Pass 10 films (non nominatif et illimité dans le temps) : 33,00 €

Salle

Les séances du Ciné-club se tiennent au Kihuy.

Cinéresto

Pour la troisième saison, le Centre culturel et le Barabas s'associent pour vous inviter au Cinéresto !

Les mardis et jeudis, avant la séance de 20 heures, vous pouvez bénéficier d'un tarif combiné avantageux pour votre repas et votre billet pour le Ciné-club.

Un plat au choix
+ un soft ou un verre de vin
+ une place pour le Ciné-club
pour 18,00 €

Les réservations pour les repas sont vivement conseillées, directement au Barabas.

Barabas

Avenue Delchambre, 7b
4500 Huy
085 31 33 90

Renseignements

085 21 12 06
info@ccah.be
www.acte2.be

La seconde partie de la programmation du Ciné-club vous sera révélée en décembre.

www.acte2.be



centre culturel de l'arrondissement de huy
avenue delchambre, 7a – 4500 huy

téléphone : 085 21 12 06
fax : 085 25 04 09
info@ccah.be



Éditeur responsable : Alexis Housiaux, avenue Delchambre, 7a – 4500 Huy

